

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО гуманитарного цикла</p> <p style="text-align: center;">_____/Сибгатуллина М.Г.</p> <p>Протокол № 1 от 31 августа 2020г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УР</p> <p style="text-align: center;">МБОУ «ООШ №6»</p> <p>_____/Закирова Г.С./ 31 августа 2020г.</p>	<p style="text-align: center;">Утверждено и введено в действие</p> <p>приказом директора МБОУ «ООШ №6»</p> <p style="text-align: center;">от 31.08.2020 №137</p> <p>_____/Ахметзянова Д.Г.</p>
--	--	--

КОНТРОЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Литература» в 6 классе на 2020-2021 уч.г.

Составитель: учитель русского языка и литературы I квалификационной категории
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»
Шурупова Татьяна Ивановна

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол 1 от 31.08.2020

2020-2021 учебный год

**Контрольно-тематическое планирование
6 класс**

№	Название раздела, темы урока	К/ч	Планируемые результаты освоения материала			Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. «В дорогу зовущие»	1	Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе	02.09	
2.	Вн. чт . Моя книжная полка	1	Научиться высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из	<i>Коммуникативные:</i> Формировать умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>Регулятивные:</i> Формировать умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректиро-	Формирование – собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей.	03.09	

			прочитанного и почему).	вать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> Умение строить рассуждения			
3.	Обрядовый фольклор	1	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, уважительно относиться к русским традициям и фольклору	07.09	
4.	Пословицы и поговорки. Загадки	1	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, уметь: объ-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	09.09	

			яснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи				
5.	РР. Сочинение по пословице.	1	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь сочинять собственные сказки и малые жанры фольклора	<i>Метапредметные:</i> Уметь создавать письменное высказывание на тему. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Пользоваться для решения познавательных задач словарями, справочниками	10.09	
6.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	1	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	14.09	
7.	«Сказание о белгородском киселе» Развитие представле-	1	Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания, уметь отли-	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к	16.09	

	ний о русских летописях.		чать летописные сказания от произведений устного народного творчества, развивать навык пересказа литературного произведения с привлечением устаревшей лексики	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам героев		
8.	Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха» Противопоставление труда и безделья.	1	Иметь представление об особенностях жанра басни и литературного языка XVIII в. Знать определение жанра басни, понимать, что такое аллегория. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	17.09	
9.	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	1	Познакомиться с биографией И.А. Крылова и его басней «Листы и корни». Уметь определять авторскую позицию. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, сопоставлять свою точку зрения с позицией автора	21.09	

10.	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей»	1	Использовать литературоведческие термины, характерные для басни. Развивать навык выразительного чтения и анализа басни. Устное рецензирование басни	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	23.09	
11.	РР. Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. Чтение наизусть басен И.А. Крылова.	1	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.	Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостное мировосприятие, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность	24.09	
12.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	Познакомиться со стихотворениями и биографией А. С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i> Получить представление о жанре послания, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).	<i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать духовно-нравственные ценности русской литературы. Использовать жизненный опыт при анализе произведения.	28.09	
13.	«Узник».	1	Продолжить знаком-	<i>Познавательные:</i> перерабатывать и преоб-	Осознавать	30.09	

	Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения		ство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста	разовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному		
14.	«Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы.	1	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению	01.10	
15.	Лирика А.С. Пушкина	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	<i>Познавательные:</i> уметь систематизировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само-	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	05.10	

				<p>стоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
16.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	1	Получить представление о цикле повестей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понимать отличие автора от повествователя-рассказчика.	<p><i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	Осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	07.10	
17.	Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» Образ автора - повествователя.	1	Прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», давать характеристику литературному герою, определять авторскую позицию	<p><i>Познавательные:</i> сопоставлять разные виды искусства и средства их выражения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока-экскурсии, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; реализовывать поставленные задачи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками совместной деятельности с учителем и сверстниками</p>	Давать нравственно-этическую оценку поступкам героев, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	08.10	
18.	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполне-	12.10	

	«Барышня – крестьянка»		маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	ния задачи при консультативной помощи учителя		
19.	А.С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет.</i> Сравнить образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Расширить словарный запас, ознакомиться с исторической эпохой, показанной в романе. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; ставить новые цели; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Осознавать личностный смысл учения, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и присваивать их; реализовывать потребность в самовыражении через слово.	14.10	
20.	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1				15.10	
21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; в	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	19.10	

			уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию.	диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.			
22.	А.С. Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян.	1	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Научиться аргументировать свою точку зрения.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.		21.10	
23.	А.С. Пушкин «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма в повести.	1	Научиться характеризовать героя повести.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.		22.10	
24.	А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.		Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	26.10	
25.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское	1	Продолжать формирование навыка анализа отдельного эпизода художественного произведения, пере-	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать ин-	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; форми-	28.10	

	отношение к героям		сказа, выразительного чтения по ролям, уметь характеризовать литературного героя и создавать его словесный портрет.	<p>формацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 	<p>ровать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово.</p>		
26.	РР. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. 	29.10	

				свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			
Итого за 1 четверть часов – 26 ч.							
27.	РР. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Писать сочинение на литературном материале используя план. Анализировать и оценивать результаты своей работы.	Уметь создавать письменное высказывание на тему, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	09.11	
28.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	1	Знать произведения М. Ю. Лермонтова, факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	11.11	
29.	М.Ю.	1	Знать основные	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать	– уметь чувствовать	12.11	

	Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром.	1	понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ.	и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i>	красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.	16.11	
30.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы» Особенности выражения темы одиночества.		Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях.	– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;			
31.	РР. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть	1	Научиться выразительно читать художественный текст.			18.11	
32.	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	1	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.	– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	19.11	
33.	Портреты и рас-	1	Научиться владеть	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями	Формирование навыков	23.11	

	сказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»		изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому мнению.	самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.		
34.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	Находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в литературном произведении	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Проявлять готовность к саморазвитию	25.11	
35.	Составление электронного альбома «Сло-	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной	<i>Познавательные:</i> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполне-	26.11	

	весные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.		проектной деятельности.	<i>Регулятивные:</i> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	ния задачи при консультативной помощи учителя.		
36.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.	1	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы.	30.11	
37.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека.	1				02.12	
38.	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутвержда	1	Продолжить формирование навыка анализа худ. текста.	<i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	03.12	

	ющее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении..	речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.			
39.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении.		Формирование навыка исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	07.12	
40.	РР. Выразительное чтение	1	Научиться выразительно читать художественный текст.	<i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование мотивации к самосовершенствованию .	09.12	
41.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Знать виды рифм, способы рифмовки, определять размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа,</i>	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	10.12	

			<i>риторический вопрос</i>				
42.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1	Прочитать стихотворение «Железная дорога», знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха.	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и со-зидателя.	14.12	
43.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Знать художественные особенности стихотворения. Уметь характеризовать стилистические средства. Выделять элементы композиции стихотворения и понимать значение композиции в выражении авторской идеи	<i>Познавательные:</i> Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Осознание личностного смысла учиться.	16.12	
44.	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	Знать факты биографии автора, его литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест-	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <i>Регулятивные:</i> Анализируют объект, выделяя существен-	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	17.12	

			вание», содержание рассказа «Левша»; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	ные и несущественные признаки. <i>Коммуникативные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.			
45.	Народ и власть в сказе о Левше.	1	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе Уметь характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Находить изобразительно-выразительные средства, знать их функцию.	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Строят логические цепи рассуждений. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - Чувство гордости за свою страну.	21.12	
46.	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; понимать роль простонародных и новых каламбурных	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку,	23.12	

			слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать по плану, сверяя свои действия с целью; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров. 	культуре.		
47.	Н.С. Лесков «Человек на часах»	1	<p>Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»;</p> <p>Понимать идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев. Осознавать смысл понятий <i>честь, сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония</i></p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь формулировать собственное мнение 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение. 	24.12	

				и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.			
Итого за 2 четверть часов – 21 ч.							
48.	РР. Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»	1	Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	11.01	
49.	А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	1	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	<i>Познавательные:</i> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс, определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата <i>Коммуникативные:</i> Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	13.01	
50.	Разоблачение	1	Уметь делать наблю-	группы для принятия эффективных	Уметь чувствовать кра-	14.01	

	лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали.		дения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	совместных решений. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	соту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи		
51.	Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	1	Знать: содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	<i>Познавательные:</i> Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	18.01	
52.	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта	1	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «лице-творение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений.	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i>	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь к родной природе.	20.01	
53.	Защита проекта «Родная природа в стихотворениях					21.01	

	русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.			– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников.		
54.	А.И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1	Знать факты биографии автора, его рассказ. <i>Различать</i> образы рассказчика и автора в произведении. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ</i> . Уметь находить детали, характеризующие художественное пространство.	<i>Познавательные:</i> Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.		25.01
55.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	Знать жанр рождественского рассказа, его особенности. Уметь составлять характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их роль в создании образов.	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i>	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, по-	27.01
56.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1		<i>Регулятивные:</i>		28.01

				<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения. 	требность в чтении.		
57.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение. 	01.02	
58.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	Знать произведения автора. Формулировать проблему, подня-	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться разными видами чтения; – перерабатывать и преобразовывать ин- 	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к со-	03.02	

	(по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»). Тема служения людям.		тую автором худож. текста. Составлять характеристику героев.	<p>формацию из одной формы в другую;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. 	<p>вершению собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение. 		
59.	А.С. Грин. «Алые паруса».	1	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; находить в романе элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>Анализировать условия и требования задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Учатся принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Проявляют внимание к личности другого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. 	04.02	
60.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; пони-	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе 	08.02	

	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	мать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	– осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	моральных норм и ценностей, их присвоение.		
61.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.					10.02	
62.	Образ Сиявинских высот в военной лирике 20 века.	1	Получить представление о личности и творчестве поэтов, понимать неразрывную связь биографии военных поэтов с их творчеством, чувствовать трагизм поэтической интонации.	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – расширить знания по истории родного края. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	11.02	
63.	РР. Художественное	1	Через чтение передать патриотический пафос	<i>Метапредметные:</i> вырабатывать умение выразительно читать текст, воспринимать и	Развитие эстетического сознания через освоение	15.02	

	чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.		стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	анализировать текст	художественного наследия.		
64.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отношение к героям рассказа.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	17.02	
65.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1	Уметь выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, от-	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать крите-	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и цен-	18.02	

			вечать на проблемные вопросы	рии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	ностей, их присвоение.		
66. КР	Контрольная работа. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	22.02	
67.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	24.02	
68.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе.	1				25.02	
69.	В.Г. Распутин	1	Понимать скрытый	<i>Познавательные:</i>	– ориентация в системе	01.03	

	«Уроки французского». Нравственная проблематика произведения		смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
70.	Вн. Чт. Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный...».	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь составлять словесный портрет героя, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	03.03	
71.	РР. Сочинение на тему «Уроки	1	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, ос-	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i>	– стремиться к совершенствованию собственной речи;	04.03	

	доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»		новная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.		
72.	В.М. Шукшин. Слово писателя. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев.	1	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	08.03	
73.	Рассказы В.М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая	1	Знать: содержание рассказов; понимать авторское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно	<i>Познавательные:</i> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i>	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	10.03	

	открытость миру как синоним незащищенности .		подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> <ul style="list-style-type: none"> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 			
74.	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, уметь анализировать юмористические эпизоды повествования, находить языковые средства иронии. Основные понятия и термины: <i>юмор, юмористическая ситуация, конфликт</i>	<i>Познавательные:</i> <ul style="list-style-type: none"> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – устанавливать причинно-следственные связи; <i>Регулятивные:</i> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; 	уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; <ul style="list-style-type: none"> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. 	11.03	
75.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.	1		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; 		15.03	
76.	Ф. Искандер.	1	Научиться давать ха-	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать		17.03	

	«Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе.		характеристику герою – повествователю.	выводы, уметь извлекать и перерабатывать информацию из прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать художественный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь понимать прочитанное.			
77.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя, выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово.	18.03	

Итого за 3 четверть часов – 30 ч.							
78.	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Знать: автора стихотво- рении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олице- творение», «аллитера- ция»; понимать и чув- ствовать незатейли- вость изображаемого пейзажа, , близость стихотво- рений С.Есенина к произведениям устно- го народного творче- ства; уметь выделять ключевые слова, нахо- дить средства художе- ственной изобрази- тельности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно переда-	<i>Познавательные:</i> –самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать ин- формацию из одной формы в другую (со- ставлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и пись- менное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координи- ровать её с позициями партнёров в сотру-	– уметь чувствовать кра- соту и выразительность речи, стремиться к со- вершенствованию соб- ственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовы- ражении через слово;	31.03	

			вая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	ничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;			
79.	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; особенность лирики поэтессы - ассоциативность и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, усугублять ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. 	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово;	01.04	
80.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В	1	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества, постоянные образы; по-	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (иллюстрация); 	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию соб-	05.04	

	горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.		нимать, какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	– осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	ственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.		
81.	РР. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.	1	Понимать отличие речи прозаической и стихотворной	<i>Метапредметные:</i> Умение выразительно читать текст. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	07.04	
82.	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию соб-	08.04	

			собственных иллюстраций к стихотворениям	успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	ственной речи.		
83.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.	. 1	Факты из биографии поэта. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	12.04	
84.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомитель-	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, по-	14.04	

			<p>рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса; понимать смысл мифов, образ идеального героя; мировосприятие древнего человека; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки</p>	<p>ным; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	<p>требность в чтении.</p>		
85.	Геродот «Легенда об Арионе»	1	<p>Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое</p>	<p><i>Познавательные:</i> – пользоваться словарями, справочниками; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p>	<p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p>	15.04	

86.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, «античная мифология»; истинные и мифические причины Троянской войны понимать значение поэм Гомера.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - пользоваться дополнит. источниками информации <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. уважение и принятие других народов мира, межкультурная толерантность;	19.04	
87.	Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера.	1	Знать основное содержание «Одиссеи», уметь давать характеристику героям, анализировать их поступки;	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.</p>	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	21.04	

88.	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Знать понятия «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;	22.04	
89.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»;	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью</p>	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	26.04	
90.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.	1	уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил-	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью</p>	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	28.04	

			люстрацией Е.Моисеенко «Ла- манч»; выражать авторское отноше- ние к героям и свое собственное			
91.	И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Знать: автора, све- дения о его био- графии и творче- ской деятельности; определение поня- тия «баллада как литературный жанр»; понимать проблемы, постав- ленные поэтом в балладе, поступок героя; уметь опре- делять жанр произ- ведения; соотносить содержание балла- ды с иллюстрацией художника, сравни- вать переводы бал- лады и выявлять своеобразие каждо- го	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплош- ной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомитель- ным; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотру- дничестве; – слушать и слышать других, пытаться при- нимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	– уметь чувствовать кра- соту и выразительность речи, стремиться к со- вершенствованию соб- ственной речи; – устойчивый познава- тельный интерес, по- требность в чтении. Освоение общемирового культурного наследия.	29.04

92.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	1	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. 	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия.	03.05	
93.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами	1				05.05	
94.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь-	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; <p><i>Регулятивные:</i></p>	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	06.05	
95.	А. де Сент-	1				10.05	

	Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.		ные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.			
96.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1				12.05	
97.	РР. Подготовка к сочинению – размышлению.	1	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	Стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.	13.05	
98.	РР. Сочинение – размышление.	1				17.05	
99.	<i>Административное контрольное тестирование за 4 четверть</i>	1	Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов, содержание и героев их произведений. Уметь высказывать свое мнение о тех или иных произведениях. Да-	<i>Метапредметные:</i> Владеть элементами анализа текста. Уметь высказывать свое мнение.	Понимать художественную, эстетическую, культурную ценность произведений	19.05	

			вать характеристику героев. Сопоставлять тексты.				
100.	Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса"	1	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	20.05	
101.	Презентация любимой книги	1	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознавать важность и необходимость изучения литературы	24.05	
102.	Познавательная викторина	1				26.05	
103.	Экскурс по страницам произведений А.С. Пушкина	1				27.05	
104.	РР. Заметка в газету	1				31.05	
105.	Итоги года. Задание на лето	1				31.05	

Итого часов за 4 четверть – 27 ч.